Afin de consolider notre étude de la pièce *Cyrano de Bergerac*, je vous propose des activités suivantes (leurs descriptions se trouvent sur les prochaines pages) :

**Les tâches nécessaires**

|  |  |
| --- | --- |
| *La tâche* | *La date* |
| 1. Une discussion en groupes (3-4) semi-préparée devant moi | le mercredi 8 avril |
| 2. Une rédaction argumentative  - 3 paragraphes  - au moins 500 mots  Question : La pièce, est-elle une comédie ou une tragédie ? | le jeudi 9 avril (un plan)  le vendredi 17 avril (la bonne copie) |

**Les tâches optionnelles (Choisissez DEUX)**

|  |  |
| --- | --- |
| *La tâche* | *La date* |
| 1. Une comparaison entre le film et la pièce  - 2 similarités et 2 différences avec vos idées de pourquoi  - 250 mots minimum | le lundi 13 avril (la première tâche)  le jeudi 16 avril (la deuxième tâche) |
| 2. Une dramatisation d’une scène (vidéo ou présentation)  - mettant les thèmes et les personnages en vedette |
| 3. Une comparaison entre Cyrano et Christian  - un diagramme de Venn avec au moins 20 points |
| 4. Une analyse du personnage de Roxane – est-elle féministe ?  - 250 mots minimum |
| 5. Une vidéo diatribe de votre réaction à la pièce  - durée de 3 minutes minimum |
| 6. Une explication des dupes dans la pièce – comment chaque personnage dupe et est dupé  - un tableau  - 250 mots minimum |
| 7. Une analyse du personnage de De Guiche – est-il pardonnable ?  - 250 mots minimum |
| 8. Une lettre d’amour de Cyrano à Roxane  - 250 mots minimum |

1. Une discussion en groupes – **le mercredi 8 avril**

* Choix de groupes et réunion le mardi 7 avril
* Chaque groupe choisit leur question préférée et prépare leurs idées
* Le mercredi 8 avril chaque groupe présente leur question préparée à moi
* Puis je choisis une deuxième question pour vous d’avoir une discussion improvisée

Les questions possibles sont :

1. Quel thème est le plus important ? Pourquoi ?
2. Qui mérite l’amour le plus ? Qui le mérite le moins ? Pourquoi ?
3. Roxane, serait-elle jamais tombée amoureuse de Cyrano sans le visage beau de Christian comme une accroche ?
4. Quel personnage a le caractère le plus riche ? Avec quel personnage est-ce que tu t’identifies le plus ? Pourquoi ?
5. Quelle est la faiblesse la plus grande de Cyrano ? Explique.

2. Une rédaction argumentative – **le jeudi 9 avril (plan), le vendredi 17 avril (copie finale)**

* Choisis un côté de la question : La pièce, est-elle une comédie ou une tragédie ?
* Pense à trois preuves
* Remplis le plan (prochain page) et remets-le à moi le jeudi 9 avril
* Crée un Google Doc pour la rédaction et partage-le avec moi ([jrimnyak@hwdsb.on.ca](mailto:jrimnyak@hwdsb.on.ca)) avec le privilège « can edit »
* Écris la rédaction avec la structure suivante :
  + Paragraphe 1 : une phrase d’intro, la thèse, la première preuve, une explication
  + Paragraphe 2 : la deuxième preuve, une explication
  + Paragraphe 3 : la troisième preuve, une explication, une phrase de conclusion
* Écris au moins 500 mots
* **Crée une bibliographie** avec la pièce comme une source et puis cite n’importe quelle autre source que tu consultes en préparant la rédaction

3. Les tâches optionnelles – **le lundi 13 avril (1) et le jeudi 16 avril (2)**

* Choisis deux tâches de la liste
* Fais-les de façon électronique ou par la main
* **Crée une bibliographie** avec la pièce comme une source et puis cite n’importe quelle autre source que tu consultes en préparant les tâches
* Note bien la longueur minimum pour chaque tâche

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *6*  Pâcques | *7*  Choix de groupes  Choix d’une question de discussion | *8*  **Discussion (évaluation)** | *9*  **Plan de la rédaction à remettre**  Bibliothèque | *10*  Labo 210 |
| *13*  **Première tâche optionnelle à remettre** | *14*  Labo 210 (P2)  Bibliothèque (P1) | *15* | *16*  **Deuxième tâche optionnelle à remettre** | *17*  **Rédaction à remettre** |

***Le plan de la rédaction – à remettre le jeudi 9 avril***

*La pièce, est-elle une comédie ou une tragédie ?*

Thèse : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Preuve 1 : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Explication : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Preuve 2 : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Explication : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Preuve 3 : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Explication : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Les idées pour la phrase d’introduction :

Les idées pour la phrase de conclusion :

Où je veux trouver plus d’information pour mes arguments :

**Évaluation – la discussion**

A2. Explain ideas and opinions in small-group discussions, impromptu exchanges, large-group presentations, and formal debates.

A4. Use appropriate language conventions during oral communication activities.

B2. Interpret authentic texts written on diverse topics.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **SPECIFIC EXPECTATIONS** | **NIVEAU 4** | **NIVEAU 3** | **NIVEAU 2** | **NIVEAU 1** |
| **Je comprends le message et je peux y répondre de façon spontanée.** | I understand the entire message and can respond spontaneously and with clarity and precision. | I understand the message and can respond spontaneously with clarity. | I understand some of the message and can respond with some clarity. | I understand a portion of the message and can respond with limited clarity. |
| **Je peux exprimer, défendre et appuyer mes idées et mes opinions.** | I express, defend and support my ideas and opinions with great detail. | I express, defend and support my ideas and opinions with considerable detail. | I express, defend and support my ideas and opinions with some detail. | I express, defend and support my ideas and opinions with limited or no detail. |
| **Je peux parler avec précision en utilisant la grammaire en contexte.** | I communicate with few to no grammar errors. | I communicate with some grammar errors. | I communicate; however, frequent grammar errors are made. | I communicate; however,  consistent grammar errors are made. |
| **Je peux démontrer une communication rythmée.** | I can communicate complex ideas with fluidity and fluency. | I can communicate clear ideas with fluidity and fluency. | I communicate with some pauses and hesitation. | I communicate with many pauses and hesitations. |
| **Je peux utiliser les stratégies pour parler uniquement en français sans recourir à l’anglais.** | I can communicate solely in French. In a complex and spontaneous context, some English may be used. | I can communicate solely in French with occasional explanation of missing vocabulary. | I can communicate in French reverting occasionally to English. | I can communicate in French reverting frequently to English. |

**Évaluation – la rédaction argumentative**

B2. Interpret authentic texts written on diverse topics.

C1. Write clearly, coherently, and persuasively on diverse topics, choosing a form appropriate to the context.

C3. Identify and use appropriate language conventions in their written work.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **SPECIFIC EXPECTATIONS** | **NIVEAU 4** | **NIVEAU 3** | **NIVEAU 2** | **NIVEAU 1** |
| **Je peux exprimer, défendre et appuyer mes idées et mes opinions.** | I express, defend and support my ideas and opinions with great detail. | I express, defend and support my ideas and opinions with considerable detail. | I express, defend and support my ideas and opinions with some detail. | I express, defend and support my ideas and opinions with limited or no detail. |
| **Je peux écrire avec précision en utilisant la grammaire en contexte.** | I communicate in writing with few to no grammar errors. | I communicate in writing with some grammar errors. | I communicate in writing; however, frequent grammar errors are made. | I communicate in writing; however, consistent grammar errors are made. |
| **Je comprends la structure et j’emploie les éléments nécessaires au style ou au genre de ma rédaction.** | I understand the style and form of the writing task and use all necessary elements appropriately and with sophistication. | I understand the style and form of the writing task and use all necessary elements appropriately. | I somewhat understand the style and form of the writing task and use some necessary elements. | My comprehension of the style and form of the writing task is limited and my writing lacks some necessary elements. |
| **Je peux varier la structure de mes phrases de façon intéressante.** | I write sentences that are varied and sophisticated in their length and structure. | I write sentences that are varied in their length and structure. | I write sentences that are sometimes varied in their length and structure. | Many of my sentences have the same length and structure. |
| **Je peux transmettre ma voix et mon style personnel à travers mon écriture.** | My personal writing style and voice are clear, consistent, and engaging. | My personal writing style and voice are clear and consistent. | My personal writing style and voice are at times unclear or inconsistent. | My personal writing style and voice are often unclear and inconsistent. |

**Évaluation – les tâches optionnelles**

B1. Read and demonstrate an understanding of a variety of materials intended for a French speaking audience.

B2. Interpret authentic texts written on diverse topics.

B3. Read literary works and other authentic texts to acquire an understanding of the cultures of French-speaking people in Europe.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **SPECIFIC EXPECTATIONS** | **NIVEAU 4** | **NIVEAU 3** | **NIVEAU 2** | **NIVEAU 1** |
| **Je comprends l’intrigue, les thèmes, les personnages, et les messages de la pièce.** | I demonstrate an extremely detailed and sophisticated comprehension of all aspects of the play. | I demonstrate a detailed comprehension of all aspects of the play. | I demonstrate comprehension of most aspects of the play. | I demonstrate limited comprehension of some aspects of the play. |
| **Je peux faire des liens efficacement (entre les différents aspects de la pièce, entre la pièce et ma propre vie, entre la pièce et les autres sujets et contextes).** | I draw many clear and logical connections of multiple types in my consolidating activities. | I draw clear and logical connections in my consolidating activities. | I draw some connections in my consolidating activities. | I draw few connections in my consolidating activities. |
| **Je peux communiquer de façon compréhensible et appropriée pour le destinateur.** | My communication is comprehensible, appropriate and effective for my audience. | My communication is appropriate for my audience. | My communication is at times comprehensible and appropriate for my audience. | My communication is rarely comprehensible and appropriate for my audience. |