Tout le premier acte se passe à la grande salle à l’Hôtel de Bourgogne – un grand théâtre à Paris – pendant l’année 1640.

| **Acte 1, Scène 1** |
| --- |
| Les personnages principaux |
| Le résumé |
| L’importance de la scène |
| Les passages d’importance |

| **Acte 1, Scène 2** |
| --- |
| Les personnages principaux |
| Le résumé |
| L’importance de la scène |
| Les passages d’importance |

| **Acte 1, Scène 3** |
| --- |
| Les personnages principaux |
| Le résumé |
| L’importance de la scène |
| Les passages d’importance |

| **Acte 1, Scène 4** |
| --- |
| Les personnages principaux |
| Le résumé |
| L’importance de la scène |
| Les passages d’importance |

| **Acte 1, Scène 5** |
| --- |
| Les personnages principaux |
| Le résumé |
| L’importance de la scène |
| Les passages d’importance |

| **Acte 1, Scène 6** |
| --- |
| Les personnages principaux |
| Le résumé |
| L’importance de la scène |
| Les passages d’importance |

| **Acte 1, Scène 7** |
| --- |
| Les personnages principaux |
| Le résumé |
| L’importance de la scène |
| Les passages d’importance |

**Les thèmes d’acte 1**

Créez une liste de thèmes présentés pendant le premier acte. Donnez de la preuve qui appuie l’existence de chaque thème.

|  |  |
| --- | --- |
| *Thème* | *Explication/Preuve* |
| ex. La violence | - le duel entre Cyrano et Valvert (scène 4)  - les cent hommes contre Lignière (scène 7) |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Les questions d’acte 1**

1. Scènes 2 et 3 : Décrivez le personnage de Christian. Soulignez ses forces et son grand défaut.

2. Scènes 3 et 4 : Qui sont les trois victimes successives de Cyrano ? Pourquoi se fâche-t-il contre chacun ? Comment est-ce que Cyrano exprime son hostilité ?

3. Donnez une description courte du personnage de Cyrano :

a) vu par le Comte de Guiche (scènes 3 et 4)

b) vu par Ragueneau (scènes 2 et 3)

c) vu par lui-même (scène 5)

**Les passages d’acte 1**

Analysez chaque passage en expliquant son importance aux thèmes, aux personnages et à l’intrigue.

1. Scène 2, v. 131-139 **Lignière**

*Comte de Guiche. Épris d’elle. Mais marié*

*À la nièce d’Armand de Richelieu. Désire*

*Faire épouser Roxane à certain triste sire,*

*Un monsieur de Valvert, vicomte… et complaisant.*

*Elle n’y souscrit pas, mais de Guiche est puissant*

*Il peut persécuter une simple bourgeoise.*

*D’ailleurs j’ai dévoilé sa manœuvre sournoise*

*Dans une chanson qui… Ho ! il doit m’en vouloir !*

*- La fin était méchante… Écoutez…*

2. Scène 5, v. 501-510 **Cyrano**

*Un danger*

*Mortel sans le vouloir, exquis sans y songer,*

*Un piège de nature, une rose muscade*

*Dans laquelle l’amour se tient en embuscade !*

*Qui connaît son sourire a connu le parfait.*

*Elle fait de la grâce avec rien, elle fait*

*Tenir tout le divin dans un geste quelconque,*

*Et tu ne saurais pas, Vénus, monter en conque,*

*Ni toi, Diane, marcher dans les grands bois fleuris,*

*Comme elle monte en chaise et marche dans Paris !*

3. Scène 7, v. 605-614 **Cyrano**

*Ah !... Paris fuit, nocturne et quasi nébuleux ;*

*Le clair de lune coule aux pentes des toits bleus ;*

*Un cadre se prépare, exquis, pour cette scène ;*

*Là-bas, sous des vapeurs en écharpe, la Seine,*

*Comme un mystérieux et magique miroir,*

*Tremble… Et vous allez voir ce que vous allez voir !*

*À la porte de Nesle ! À la porte de Nesle !*

*Ne demandiez-vous pas pourquoi, mademoiselle,*

*Contre ce seul rimeur cent hommes furent mis ?*

*C’est parce qu’on savait qu’il est de mes amis !*