Tout le deuxième acte se passe à la boutique de Ragueneau – un poète et un pâtissier – pendant l’année 1640.

| **Acte 2, Scène 1** |
| --- |
| Les personnages principaux |
| Le résumé |
| L’importance de la scène |

| **Acte 2, Scène 2** |
| --- |
| Les personnages principaux |
| Le résumé |
| L’importance de la scène |

| **Acte 2, Scène 3** |
| --- |
| Les personnages principaux |
| Le résumé |
| L’importance de la scène |
| Les passages d’importance |

| **Acte 2, Scène 4** |
| --- |
| Les personnages principaux |
| Le résumé |
| L’importance de la scène |
| Les passages d’importance |

| **Acte 2, Scène 5** |
| --- |
| Les personnages principaux |
| Le résumé |
| L’importance de la scène |

| **Acte 2, Scène 6** |
| --- |
| Les personnages principaux |
| Le résumé |
| L’importance de la scène |
| Les passages d’importance |

| **Acte 2, Scène 7** |
| --- |
| Les personnages principaux |
| Le résumé |
| L’importance de la scène |
| Les passages d’importance |

| **Acte 2, Scène 8** |
| --- |
| Les personnages principaux |
| Le résumé |
| L’importance de la scène |
| Les passages d’importance |

| **Acte 2, Scène 9** |
| --- |
| Les personnages principaux |
| Le résumé |
| L’importance de la scène |
| Les passages d’importance |

| **Acte 2, Scène 10** |
| --- |
| Les personnages principaux |
| Le résumé |
| L’importance de la scène |
| Les passages d’importance |

| **Acte 2, Scène 11** |
| --- |
| Les personnages principaux |
| Le résumé |
| L’importance de la scène |

**Les thèmes d’acte 2**

Créez une liste de thèmes présentés ou élaborés pendant le deuxième acte. Donnez de la preuve qui appuie l’existence de chaque thème.

|  |  |
| --- | --- |
| *Thème* | *Explication/Preuve* |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Les questions d’acte 2**

1. Rostand nous présente plus à propos de Cyrano pendant cet acte, toujours alternant entre son côté héroïque, son côté poétique, son côté têtu, ainsi de suite. Énumérez les différents côtés de Cyrano qu’on voit durant cet acte donnant la preuve pour chacun. Quel côté de Cyrano aimez-vous le plus ? Pourquoi ?

2. Relisez scène 6. Comment Roxane est-elle « cruelle » envers Cyrano ? Notez bien les commentaires sur la beauté, sur l’amour, et sur l’amitié.

3. Relisez la partie de scène 7 avec le Comte de Guiche. Qu’est-ce qui est révélé à propos de ce personnage pendant cette scène ? Comment est-ce que Rostand peint De Guiche comme le méchant/l’antagoniste à travers ses mots et ses actions ?

4. Dressez une liste des **cinq** événements principaux dans l’intrigue d’acte 2.

**Les passages d’acte 2**

Analysez chaque passage en expliquant son importance aux thèmes, aux personnages et à l’intrigue.

1. Scène 8, v. 965-966…996-1005 **Cyrano**

*Et que faudrait-il faire ?*

*Chercher un protecteur puissant, prendre un patron ?*

*[…]*

*Non, merci. Calculer, avoir peur, être blême,*

*Aimer mieux faire une visite qu’un poème,*

*Rédiger des placets, se faire présenter ?*

*Non, merci ! non, merci ! non, merci ! Mais…chanter,*

*Rêver, rire, passer, être seul, être libre,*

*Avoir l’œil qui regarde bien, la voix qui vibre,*

*Mettre, quand il vous plaît, son feutre de travers,*

*Pour un oui, pour un non, se battre, - ou faire un vers !*

*Travailler sans souci de gloire ou de fortune,*

*À tel voyage, auquel on pense, dans la lune !*

2. Scène 10, v. 1112…1116-1117 **Christian**

*Las ! je suis sot à m’en tuer de honte !*

*[…]*

*Oui, j’ai certain esprit facile et militaire,*

*Mais je ne sais, devant les femmes, que me taire.*

3. Scène 10, v. 1144-1147 **Cyrano**

*C’est une expérience à tenter un poète.*

*Veux-tu me compléter et que je te complète ?*

*Tu marcheras, j’irai dans l’ombre à ton côté :*

*Je serai ton esprit, tu seras ma beauté.*