

La tâche culminante du cours comprend deux parties :

- 1) Un portfolio de lecture et d'écoute (8%) – à remettre entre le lundi 1 juin et le jeudi 4 juin*
- 2) Une entrevue orale individuelle (7%) – à faire entre le mardi 2 juin et le vendredi 5 juin

1. Le portfolio de lecture et d'écoute

Vous regarderez, écouterez, et lirez les textes en français indépendamment, et vous répondrez à chacun en paragraphes courts de réflexion. Il vous faut :

- Pour la lecture :
 - Un article de journal
 - Un poème
 - Un article de blog
 - Une nouvelle/une histoire courte/une conte
 - Les paroles d'une chanson
- Pour l'écoute :
 - Un vidéoclip de musique
 - Un reportage de sport
 - Une entrevue avec une célébrité
 - Une publicité
 - Un segment du journal télévisé/des actualités
- Pour les réponses écrites :
 - Où avez-vous trouvé ce texte ? Partagez le lien si c'est électronique.
 - Qu'est-ce que c'est l'idée centrale du texte ? Résumez en 2-3 phrases.
 - Quels sont les aspects particuliers de la structure et/ou du style de ce texte ? Énumérez-en 2-5.
 - Est-ce que c'était facile ou difficile à comprendre ? Pourquoi (vocabulaire, vitesse, niveau de langue, etc.) ?
 - Avez-vous aimé ce texte ? Expliquez spécifiquement ce que vous avez aimé et ce que vous n'avez pas aimé.

*Tapez vos réponses et révisez-les soigneusement. Soumettez cette tâche de façon électronique ou sur papier **le jour avant votre entrevue orale au plus tard**.

2. L'entrevue orale individuelle

L'entrevue sera basée sur votre portfolio ainsi que sur votre progrès tout au long du cours. Les questions ne seront pas partagées avant, et chaque élève aura des questions différentes, alors ce n'est pas nécessairement un avantage d'aller plus tard. Voici l'horaire :

<i>le mardi 2 juin</i>	<i>le mercredi 3 juin</i>	<i>le jeudi 4 juin</i>	<i>le vendredi 5 juin</i>
Katie Jodelle Astara Payton Madison Michelle Haley	Roland Spencer Harrison Steven Sofia Liam Brooklyn Lawrence	Hannah Olivia Owen Paige Maya James Drake Clare	Kyra Miranda Adia Sophie Christian Gavin Jasmine

Vous pouvez faire des échanges de date si les deux sont d'accord et si les deux me disent.

Un exemplaire d'une réponse :*Lecture 2 – un poème*

J'ai décidé de lire le poème Le pont Mirabeau par Guillaume Apollinaire. J'ai une copie de ce poème dans un livre chez moi, mais c'est également disponible au site suivant :

http://www.toutelapoesie.com/poemes/apollinaire/le_pont_mirabeau.htm

À mon avis, l'idée centrale du poème est l'amour disparu. Le narrateur du poème se trouve sur le Pont Mirabeau à Paris, et il nous exprime sa tristesse à cause d'un amour perdu. Pendant le poème, il note le temps qui continue à passer et l'eau de la Seine qui continue à couler même si son monde s'est arrêté. C'est un thème de désespoir mais c'est aussi une vérité – l'épreuve d'un individu ne force pas le reste du monde à arrêter et à faire le deuil avec lui ou elle.

Ce poème a une structure formelle avec quatre strophes de trois vers décasyllabes chacun, et puis un refrain en forme de couplet heptasyllabe. Chaque vers finit avec une rime, et le poème suit le patron de AAABB CCCBB DDDBB EEEBB. Le poète utilise beaucoup de répétition de mots et d'idées tout au long du poème. En outre, il se sert de la métaphore filée du temps qui passe et de l'eau qui coule pour symboliser comment le monde ne se sympathise jamais avec les cœurs brisés.

Pour moi c'était assez facile à comprendre. Le vocabulaire est simple avec des mots petits et familiers à moi. En plus, le poème contient pleins d'images alors j'étais capable d'imaginer la scène sans difficulté. Quand j'ai lu le poème à haute voix j'avais une meilleure compréhension des symboles et des métaphores car j'apprends mieux en écoutant.

J'adore ce poème. C'est un de mes poèmes préférés en français et en général. C'est si simple : les rimes, le vocabulaire, le thème ; cependant, les sentiments y impliqués sont complexes et universels. Qui n'avait jamais eu un cœur brisé ? Qui ne s'était jamais senti complètement seul et isolé ? C'est un poème qui parle directement à mon âme et je trouve du nouveau plaisir et des nouveaux frissons lors de chaque lecture.

Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours, faut-il qu'il m'en souvienn
La joie venait toujours après la peine

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Les mains dans les mains restons face à face
Tandis que sous le pont de nos bras passe
Des éternels regards l'onde si lasse

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

L'amour s'en va comme cette eau courante
L'amour s'en va comme la vie est lente
Et comme l'Espérance est violente

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Passent les jours et passent les semaines
Ni temps passé, ni les amours reviennent
Sous le pont Mirabeau coule la Seine

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Nom :

La tâche culminante

FIF2D

Évaluation – le portfolio de lecture et d'écoute

<u>SPECIFIC EXPECTATIONS</u>	<u>NIVEAU 4</u>	<u>NIVEAU 3</u>	<u>NIVEAU 2</u>	<u>NIVEAU 1</u>
C1. Je peux transmettre ma voix et mon style personnels à travers mon écriture.	My personal writing style and voice are clear, consistent, and engaging.	My personal writing style and voice are clear and consistent.	My personal writing style and voice are at times unclear or inconsistent.	My personal writing style and voice are often unclear and inconsistent.
C2. Je peux utiliser un vocabulaire et des expressions appropriés et variés.	My vocabulary is rich and varied, enhances my message, and includes appropriate expressions.	My vocabulary is varied, appropriate, and includes some expressions.	My vocabulary is simplistic and may contain Anglicisms or some use of English.	My vocabulary is limited and may contain Anglicisms or use of English.
C3. Je peux écrire avec précision en utilisant la grammaire en contexte.	I communicate in writing with few to no grammar errors.	I communicate in writing with some grammar errors.	I communicate in writing; however, frequent grammar errors are made.	I communicate in writing; however, consistent grammar errors are made.
A3, B1. Je comprends le message, la structure, le style, et le thème de chaque texte.	I demonstrate an extremely detailed and sophisticated comprehension of all aspects of each text.	I demonstrate a detailed comprehension of all aspects of each text.	I demonstrate comprehension of most aspects of most texts.	I demonstrate limited comprehension of some aspects of some texts.
A1, B3. Je peux faire des liens efficacement (entre les textes différents, entre les textes et ma propre vie, entre les textes et les autres sujets et contextes).	I draw many clear and logical connections of multiple types in my responses to each text.	I draw clear and logical connections in my responses to most texts.	I draw some connections in my responses to some texts.	I draw few connections in my responses to some texts.

Nom :

La tâche culminante

FIF2D

Évaluation – l’entrevue orale individuelle

<u>SPECIFIC EXPECTATIONS</u>	<u>NIVEAU 4</u>	<u>NIVEAU 3</u>	<u>NIVEAU 2</u>	<u>NIVEAU 1</u>
A1. Je comprends le message et je peux y répondre de façon spontanée.	I understand the entire message and can respond spontaneously and with clarity and precision.	I understand the message and can respond spontaneously with clarity.	I understand some of the message and can respond with some clarity.	I understand a portion of the message and can respond with limited clarity.
A2. Je peux démontrer une communication rythmée.	I can communicate complex ideas with fluidity and fluency.	I can communicate clear ideas with fluidity and fluency.	I communicate with some pauses and hesitation.	I communicate with many pauses and hesitations.
A2. Je peux m’exprimer avec une prononciation claire.	My pronunciation has few or no errors.	My pronunciation has errors that do not detract from my message.	My pronunciation has errors that sometimes detract from my message.	My pronunciation has many errors.
A4. Je peux utiliser les stratégies pour parler uniquement en français sans recourir à l’anglais.	I can communicate solely in French. In a complex and spontaneous context, some English may be used.	I can communicate solely in French with occasional explanation of missing vocabulary.	I can communicate in French reverting occasionally to English.	I can communicate in French reverting frequently to English.
A4. Je peux parler avec précision en utilisant la grammaire en contexte.	I communicate with few to no grammar errors.	I communicate with some grammar errors.	I communicate; however, frequent grammar errors are made.	I communicate; however, consistent grammar errors are made.